4. November 2017
19.30 Uhr
DAS KONZERT

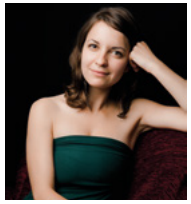
JOHANN SEBASTIAN BACH
LUTHER-KANTATEN

Nun komm, der Heiden Heiland BWV 62
Aus tiefer Not schrei ich zu Dir BWV 38
Ach Gott, vom Himmel sieh darin BWV 2

Ensembles Chorus Musicus Köln | Das Neue Orchester
Leitung Christoph Spering

ECHO KLASSIK 2017 DEUTSCHER MUSIKPREIS
WINNER

Solisten


© Jan Düsiek

Die in Berlin geborene Sopranistin **Merle Bader (Sopran)** erhielt eine umfassende Geigen-, Oboen- und Klavierausbildung, bevor sie sich auf den Gesang konzentrierte. Seit 2011 studiert Merle Marie Bader Gesang an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Ein Schwerpunkt ihrer künstlerischen Tätigkeit liegt im Bereich Oratorium und Alte Musik. Merle Bader ist Stipendiatin des Richard-Wagner-Verbands.

© Dirk Schelpmeier

Marion Eckstein (Alt) studierte Gesang an der Musikhochschule Stuttgart und ist Stipendiatin des Internationalen Richard-Wagner-Verbands. Als Konzertsängerin machte sich die Mezzosopranistin sehr rasch einen großen Namen auf den großen europäischen Musikpodien und Festspielen in Berlin, Hamburg, Wien, Amsterdam, München, Stuttgart und Zürich. Zunehmend erscheint Marion Eckstein auch auf der Opernbühne.

© Cornel Frey

Der in Luzern geborene **Cornel Frey (Tenor)** erhielt seine erste Ausbildung bei den Luzerner Singknaben. Er studierte Gesang an der Hochschule für Musik und Theater Bern, das er 2003 mit dem Konzertdiplom abschloss. Er ist Träger verschiedener Studien- und Förderpreise. Als Konzertsänger hat er sich, insbesondere als Bach-Interpret, schweizweit einen Namen gemacht. Seit Beginn der Spielzeit 2012/13 ist Cornel Frey im Ensemble der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf/Duisburg.

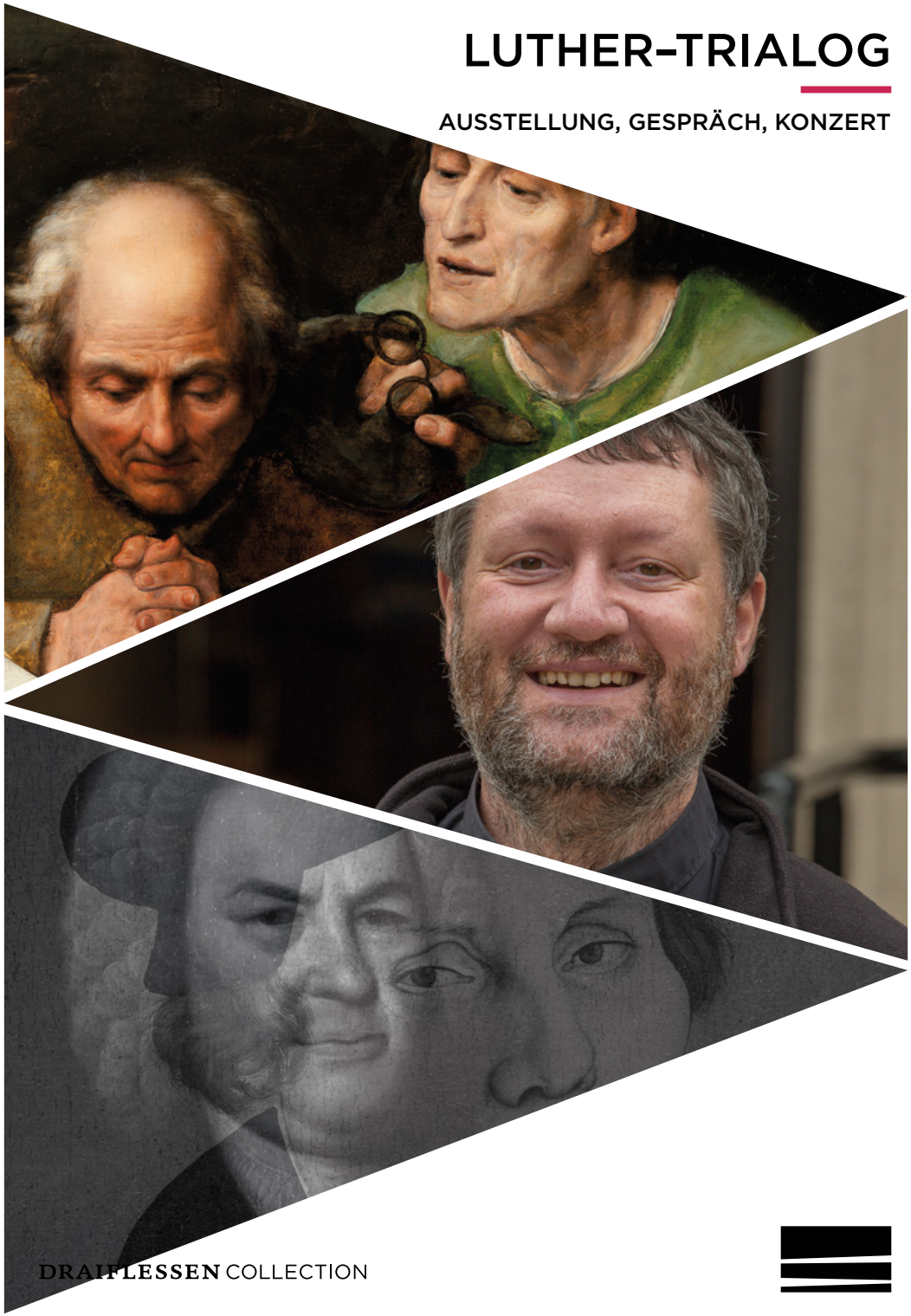
© Matthias Baus

Lucas Singer (Bass) studierte zunächst Klavier an der Essener Folkwang-Hochschule und erhielt parallel dazu eine erste Gesangsausbildung, die er dann an der Hochschule für Musik und Tanz Köln fortsetzte. Lucas Singer ist Absolvent des Masterstudiengangs am Zentrum für Internationales Kunstmanagement Köln (CIAM) und Stipendiat des Richard-Wagner-Verbands Köln. Erste Opernerfahrungen sammelte Lucas Singer in verschiedenen Produktionen der HfMT Köln. Seit Spielzeit 2014/15 ist er Ensemblemitglied der Oper Köln.

Draiflessen Collection · Georgstraße 18 · 49497 Mettingen | www.draiflessen.com
05452.9168-0 | info@draiflessen.com

LUTHER-TRIALOG

AUSSTELLUNG, GESPRÄCH, KONZERT



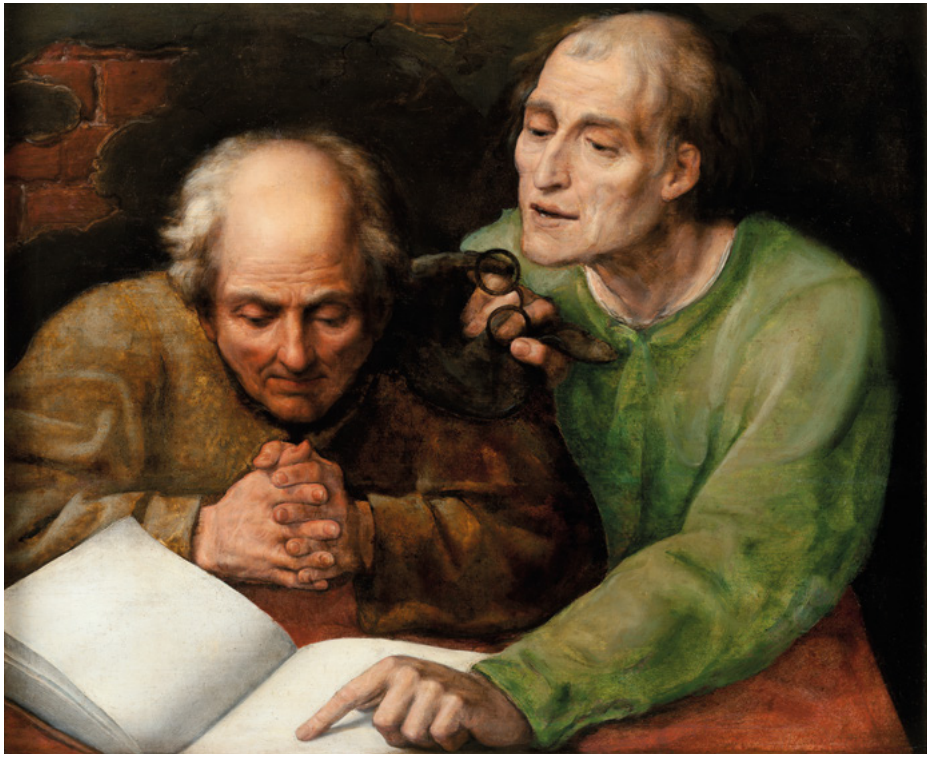
DRAIFLESSEN COLLECTION

LUTHER–TRIALOG

Das Jubiläumsjahr 2017 der Reformation vor 500 Jahren wird mit zahlreichen kulturellen Events in ganz Deutschland begangen. Auch die Draiflessen Collection rückt dieses Ereignis in den Mittelpunkt ihres Jahresprogramms und macht das Vermächtnis der Reformation in drei Veranstaltungen als „Trialog“ direkt spürbar und erlebbar:

13. April – 5. November 2017
DIE AUSSTELLUNG

Bereits seit dem 13. April 2017 zeigt die Draiflessen Collection im Liberna Studiensaal die Kabinettausstellung „1517. Ein Vermächtnis“, die den Spuren Martin Luthers folgt. Mit Druckerzeugnissen des damals neuen Zeitgeistes – von der noch in lateinischer Sprache verfassten ersten gedruckten Bibel („Gutenberg-Bibel“) über den ersten deutschen Bibeldruck vor Luthers Neuübersetzung, der „Mentelin-Bibel“, bis hin zur letzten Fassung aus Luthers Hand, der „Lutherbibel“, sowie mit Texten, Grafiken und weiteren zeitgenössischen Büchern zum Themenbereich Reformation, wirft die Präsentation Schlaglichter auf die historischen Ereignisse und eine ihrer Hauptfiguren. Sie regt gleichzeitig dazu an, über die Folgen der Reformation für unser Leben bis heute nachzudenken.



26. Oktober 2017 | 19.30 Uhr
DAS GESPRÄCH

Am 26. Oktober 2017, ab 19.30 Uhr, folgt **Pater Oliver Potschien** der Einladung der Draiflessen Collection, von den vielen Geschichten der Menschen zu berichten, die nach Deutschland kommen und sich eine bessere Zukunft erhoffen, sowie von der Hilfe, die seine Helferinnen und Helfer und er in deren täglichen Leben leisten. Pater Oliver leitet die Gemeinde St. Peter und den Petershof, ein sozialpastorales Zentrum im Duisburger Problembezirk Marxloh.

Eintritt € 6, **Anmeldung** bis 24.10.2017

4. November 2017 | 19.30 Uhr
DAS KONZERT

Christoph Spering, einer der profiliertesten Dirigenten der Alten Musik, hat gemeinsam mit seinen Ensembles „Chorus Musicus Köln“ und „Das Neue Orchester“ das Reformationsjubiläum 2017 zum Anlass genommen, Johann Sebastian Bachs gesamte, sogenannte Luther-Kantaten, die auf Texten und Melodien des Reformators basieren, neu einzuspielen. Für diese nimmt er am 29. Oktober 2017 den diesjährigen Echo-Klassik-Preis entgegen. Knapp eine Woche später, am 4. November 2017 ab 19.30 Uhr, werden unter Sperings Leitung drei der Kantaten, „Nun komm, der Heiden Heiland“, „Aus tiefer Not schrei ich zu Dir“ und „Ach Gott, vom Himmel sieh darin“, im Saal von Draiflessen aufführt.

Karten: € 25, **ermäßigt** € 20
Draiflessen Collection (unter 05452.9168-0, info@draiflessen.com);
Gerbus W., Geschwister-Voß-Straße 3, Mettingen; Touristinformation, Clemensstraße 2, Mettingen