

Glaube | Erster Teil der Ausstellungstrilogie Glaube, Liebe, Hoffnung 19.05.–18.08.2019

Draiflessen Collection
Georgstraße 18 | D-49497 Mettingen
+49 (0) 54 52.91 68-0
info@draiflessen.com | www.draiflessen.com

Die Draiflessen Collection setzt sich in drei aufeinander folgenden Kunstausstellungen mit den Begriffen Glaube, Liebe, Hoffnung auseinander. Der erste Teil der Ausstellungstrilogie widmet sich dabei dem Thema Glaube. Mit ihm verbinden sich auch weit über die religiöse Bedeutung hinaus Sehnsüchte, Trost- und Zukunftsversprechen, aber auch Ängste, Enttäuschungen und Zweifel. Anhand der Arbeiten von Anna Oppermann, Francis Alÿs, Angela Strassheim und anderen vertretenen Künstlerinnen und Künstlern werden Bezüge und Brüche zu tradierten Vorlagen – seien sie biblischen, mystischen oder legendären Ursprungs – sichtbar. Die komprimierte Auswahl an Werken bietet Raum für eine intensive Auseinandersetzung mit den Arbeiten selbst und für die Reflexion der eigenen Glaubensvorstellungen.

Ambivalenzen des Glaubens

Die Ausstellung liefert einen eher essayistischen Beitrag zum Thema Glaube ohne dieser Vorstellung eine genaue Definition zu geben. Stattdessen werden durch die Werke immer wieder Ambivalenzen deutlich gemacht, die der Begriff mit sich bringt. Hierbei liegt der Schwerpunkt auf Kunstwerken, die zum einen religiöse Themen aufgreifen und sich zum anderen mit existenziellen Fragen des Menschseins auseinandersetzen. Dazu gehören auch Fragen nach den Normen und Regeln im Leben, nach dem Überschreiten gesetzter Grenzen und nach einem möglichen Leben nach dem Tod.

Eine Ausstellungstrilogie

Mit der Ausstellungstrilogie widmet sich die Draiflessen Collection drei zentralen Vorstellungen christlicher Tugend, die in den jeweiligen Ausstellungen von der Moderne bis in die Gegenwart beleuchtet werden, um nachzuspüren was Glaube, Liebe, Hoffnung in dieser Zeit bedeuteten und welche Aktualität sie bis heute besitzen. Jede Ausstellung behandelt zwar ein eigenständiges Thema, nimmt dennoch auf die nachfolgenden oder vorangehenden Konzepte Bezug.

Publikation

Ergänzend zur Ausstellung erscheint ein reich bebildeter, dreisprachiger Katalog (deutsch, englisch und niederländisch).

Credits

Michael Buthe, Der Engel und sein Schatten, 1974, Sammlung Rosenstiel | © *Sammlung Rosenstiel, Köln, VG Bild-Kunst, Bonn 2019, Foto: Friedrich Rosenstiel*

Louis Soutter, The Empty Cross, 1939, Aargauer Kunsthau Aarau / Schenkung Betty und Hartmut Raguse-Stauffer | © *Aargauer Kunsthau Aarau / Schenkung Betty und Hartmut Raguse-Stauffer, Foto: Brigitt Lattmann*

Angela Strassheim, Untitled (McDonalds), 2004, Angela Strassheim, New York | © *Angela Strassheim, New York*

Paul Thek, Ohne Titel (Selbstporträt), 1966/67, Lehmbruck Museum, Duisburg | © *Estate George Paul Thek, Courtesy Alexander and Bonin New York, Fotos: Dejan Sarić, Düsseldorf, © Archiv Lehmbruck Museum, Duisburg*

Rupprecht Geiger, OE 477 / 67 Gerundetes Gelb, 1967, Sammlung Lambrecht-Schadeberg / Rubenspreisträger der Stadt Siegen (im Museum für Gegenwartskunst Siegen) | © Sammlung Lambrecht-Schadeberg / Rubenspreisträger der Stadt Siegen (im Museum für Gegenwartskunst Siegen, VG Bild-Kunst, 2019