

DRAIFLESSEN COLLECTION

2024

J A A R
P R O G R A M M A

Beste bezoeker,

'Creating a future vision' is het projectoverstijgende motto van onze tentoonstellingen in 2024. Onder dit motto willen we u misschien ongewone of zelfs ongebruikelijke impulsen geven en u uitnodigen om samen na te denken over hoe we in de toekomst zouden willen leven en in hoeverre we onze toekomst zelf vorm kunnen geven. Onze tentoonstellingen van 2024 zijn onder andere ontwikkeld vanuit de vraag hoe we invloed uitoefenen op onze directe omgeving, de concrete ruimte om ons heen, welke sporen we daar achterlaten en hoe we met of tegen elkaar communiceren. Daarbij kijken we ook terug in de geschiedenis en denken we na over ervaringen en belevenissen. We presenteren u ons jaarprogramma 2024 voor het eerst in een nieuwe vorm.

De afbeelding op de achterzijde toont een werk uit de serie 'Objects of Significance' van de Düsseldorfse kunstenaar Markus Vater (* 1970). Vaters werken en themakeuze zetten op subtiële wijze aan tot reflectie op existentiële vragen. Zijn gedachten over het thema toekomst zijn hier een goed voorbeeld van. Vater woont en werkt in Düsseldorf en Londen. We danken de kunstenaar en zijn galeriehouder Rupert Pfab dat ze direct bereid waren om ons nieuwe initiatief te steunen.

Wij kijken uit naar het komende jaar en vele ontmoetingen met u!

Met hartelijke groet,


Dr. Corinna Otto

DRADEN

MATERIAAL - MYTHEN - SYMBOLEN

Wie kent hem niet: de levensdraad, de rode draad? Wie is niet met anderen verweven?

We komen draden tegen in mythen, het taalgebruik en ook in de kunst, waar ze vaak worden gebruikt als metafoor, model of medium. Deze tentoonstelling is gewijd aan de symbolische betekenissen van draden voor de mens en het menselijk leven. Hiervoor zijn werken van hedendaagse vrouwelijke kunstenaars gecombineerd met historische spin- en weefinstrumenten en klassieke voorstellingen van een selectie van Grieks-Romeinse mythen.

MAIN SPACE | t/m 25-02-2024

STORYTELLING

DE VERHALENDE KRACHT VAN PRENTKUNST

Deze kabinettentoonstelling duikt in de fascinerende wereld van de prentkunst, die in de 15de eeuw door haar nieuwe vorm het begin betekende van een baanbrekende verandering in de verspreiding van afbeeldingen. Voor die tijd waren kunstwerken, zoals altaarstukken en schilderijen, meestal slechts toegankelijk voor een select publiek. Door de opkomst van de nieuwe media houtsnede en kopergravure konden afbeeldingen plotseling snel, goedkoop en in grote oplagen worden geproduceerd en verspreid.

De tentoonstelling toont op indrukwekkende wijze hoe de prentkunst met haar bijzondere vertelvorm afbeeldingen en de daarin besloten verhalen voor het eerst toegankelijk maakte voor een breed publiek.

STUDIEZAAL | t/m 28-04-2024

ARIADNE'S NAAIKUSSEN

HISTORISCHE HANDWERK- EN NAAIBENODIGDHEDEN

Sinds 2018 maakt de Stichting Ariadne's Naaikussen deel uit van de Draiflessen Collection. Deze bijzondere collectie bestaat uit bijna 2000 historische handwerk- en naaibenodigdheden, een verzameling voorbeelden van textiele handwerktechnieken en een vakbibliotheek. De kostbare kleinoden dateren voornamelijk uit de 18de en 19de eeuw en zijn kunstig vervaardigd van waardevolle materialen. Daaronder bevinden zich wijdverbreide handwerkbenodigdheden, zoals naalden, scharen, vingerhoeden en luxeuze naaidozen, maar ook minder gebruikelijke voorwerpen, zoals kluwenhouders, naaiklemmen en schuitjes voor frivolité-handwerk.

De presentatie stelt in staat om de praktische betekenis en esthetische schoonheid van deze zeldzame en fascinerende voorwerpen te verkennen.

DAS Forum | t/m 28-04-2024

RUIMTEN DICHT OP DE HUID

We leven in ruimten die we naar onze eigen ideeën vormgeven. Ons dagelijks leven laat daarbij sporen na die iets vertellen over onze gewoonten. Ruimten beloven bescherming en oriëntatie, maar kunnen ook een gevoel van beklemming oproepen. We vergroeien met ruimten, die op hun beurt de belichaming worden van onze persoonlijkheid. Omgekeerd geven ruimten, afhankelijk van hun bouwwijze en locatie, vorm aan ons bestaan.

RUIMTEN DICHT OP DE HUID toont kunstuitingen die de domeinen mens en ruimte niet los van elkaar zien, maar als een complex verweven geheel: als een lichamelijke ervaring, emotionele afhankelijkheid of instinctieve behoefte aan bescherming.

MAIN SPACE | 28-04 t/m 04-08-2024

OP SCHAAL

DE GESCHIEDENIS VAN DE C&A-WINKELS IN MODEL EN BEELD

In de verzameling van de Draiflessen Collection bevinden zich ongeveer honderd maquettes van C&A-winkels. Deze maquettes zijn merendeels afkomstig van het architectenbureau Nattler in Essen, voorheen E.A. Gärtner/R. Stiens. In de loop van de decennialange samenwerking tussen C&A en dit bureau in Essen zijn sinds de jaren vijftig meer dan 170 winkels ontworpen en gebouwd. Ze hebben inmiddels meerdere verbouwingen ondergaan en sommige hebben een andere functie gekregen of zijn gesloopt.

De maquettes met hun unieke karakter zijn fascinerende miniatuurwerelden. De tentoonstelling maakt duidelijk dat ze veel meer zijn dan alleen een hulpmiddel: het zijn zowel toekomstvisies als artefacten uit vervlogen tijden.

DAS Forum | 15-05 t/m 20-10-2024



MO(NU)MENTEN

OVER DE VLUCHTIGHEID VAN FEESTARCHITECTUUR

In de Europese cultuur van de vroegmoderne periode waren feesten iets vanzelfsprekends en uitbundigs. Elk tijdperk had zijn eigen unieke manier om publiekelijk feest te vieren, of dat nu religieus of werelds, hoofs of stedelijk was. Een onmisbaar onderdeel van de luisterrijk vormgegeven kroningen, jubilea, overwinningsfeesten, staatsbezoeken, huwelijken of verjaardagen was de efemere oftewel tijdelijke feestarchitectuur.

De architectuur, vaak ontworpen door bekende kunstenaars, was – net als het feestelijke moment – slechts van korte duur. Daarom vormden beschrijvingen van festiviteiten waarin deze vluchtige momenten in woord en beeld werden vastgelegd, sinds de 15de eeuw een integraal onderdeel van openbare feesten. Deze meestal rijk geïllustreerde, in boeken vastgelegde registraties zijn al net zo divers als de gebeurtenissen zelf.

Dankzij deze festivalboeken brengt de kabinettentoonstelling de voormalige monumenten weer tot leven.

STUDIEZAAL | 15-05 t/m 20-10-2024

TAAL/TEKST/ BEELD

Taal, tekst en beeld behoren tot de belangrijkste menselijke uitdrukkingsmiddelen waarmee betekenis wordt geproduceerd. Ze zijn dan ook niet neutraal, maar verbonden met bepaalde waarden, normen en culturele technieken en ingebed in sociale systemen. Onvermijdelijk worden er ook grenzen mee getrokken die mensen in- maar ook uitsluiten. Waar lopen zulke grenzen van wat er gezegd of gezien mag worden – of anders gezegd: wie of wat bepaalt of iets gezegd of gezien mag worden? En hoe stellen de uitgesloten – de groepen en individuen die zagezegd van hun stem en zichtbaarheid zijn beroofd – zich op tegenover mechanismen van een dergelijke demonstratie van macht?

De tentoonstelling stelt deze vragen centraal aan de hand van geselecteerde kunstwerken uit de 20ste en 21ste eeuw die primair over de relatie tussen taal, tekst en beeld gaan, maar dit niet uitsluitend als beeldend element gebruiken.

MAIN SPACE | 20-10-2024 t/m 16-02-2024

IN DEN BEGINNE WAS HET WOORD

OVER DE MACHT VAN TAAL

Twee bekende Bijbelverhalen vertellen hoe belangrijk het is om elkaar te kunnen verstaan, in het gunstigste geval een gemeenschappelijke taal te spreken, en hoe rampzalig het is als je elkaar helemaal niet (meer) begrijpt. Zo gaat het verhaal van de toren van Babel in het Oude Testament over de spraakverwarring die God aan de mensheid oplegde, wat leidde tot onoverkomelijke problemen om elkaar te begrijpen. Het verhaal van Pinksteren in het Nieuwe Testament vertelt daarentegen over het wonder van een alomvattend onderling begrip.

Deze enorme macht van taal komt niet alleen tot uiting in sommige teksten van de Bijbel. Ook de vertaling van de Bijbel in de volkstalen maakte onvermoede krachten los die tot op de dag van vandaag doorwerken. Deze kabinettentoonstelling verkent aan de hand van illustratieve objecten het spanningsveld tussen taal en sprakeloosheid, tussen begrijpen en misverstaan.

STUDIEZAAL | 06-11-2024 t/m april 2025

CUNDA, KNÖS EN KNASPELHUTSCHE

OP ZOEK NAAR HET BEDRIJFSVOCABLAIRE

Als mensen 'dezelfde taal spreken', betekent dit veel meer dan alleen dat ze elkaar goed kunnen verstaan. In verenigingen, clubs en peergroups ontwikkelt zich vaak een gemeenschappelijk 'jargon'. Wie het spreekt, hoort erbij. Iets soortgelijks bestaat ook in de werkomgeving. De teuten, rondtrekkende handelaren uit Westfalen waartoe ook de voorouders van de familie Brenninkmeijer behoorden, gebruikten in de 17de eeuw zelfs hun eigen geheimtaal: het zogenaamde Humpisch of Bargunsch. Ook bij C&A zijn interne taalgewoonten ontstaan die karakteristiek zijn geworden voor het bedrijf.

Op zoek naar het bedrijfsvocabulaire tracht deze tentoonstelling in DAS Forum de identiteitsvormende, met betekenis spelende en praktische functies van speciale talen te achterhalen – en dat niet alleen bij C&A.

DAS Forum | 06-11-2024 t/m april 2025

CONCERTSERIE

meet
MUSIC

meetMUSIC by Draiflessen is als concertserie inmiddels een begrip. In de buitengewone ambiance van Draiflessen, in zalen met een geweldige akoestiek en het prachtige park, worden meeslepende en gevoelvolle muziekstijlen gepresenteerd. We scheppen een band tussen de musici en onze gasten en promoten in onze Open Air vooral jong talent.

Bij meetMUSIC zijn uitzonderlijke artiesten te gast die zich in toenemende mate hebben toegelegd op bijzondere wegen in de muziek: Er worden muzikale bruggen geslagen tussen klassiek en jazz en nieuwe klankwerelden ontdekt. Zo ontstaan muzikale reizen door de eeuwen heen die de toehoorders in vervoering brengen.

15-02-2024 | Draiflessen | Johanna Summer

Resonanties - onontdekte werelden tussen klassiek en jazz

01-04-2024 | Paasmaandagconcert in de parochiekerk St. Agatha Mettingen | The Twiolins

Eight Seasons - Vivaldi's 'Vier jaargetijden' gecombineerd met tango's van Astor Piazzolla

06-06-2024 | Parochiekerk St. Agatha Mettingen | Christoph Spering

De prachtige klanken van Bach-cantates met koor en orkest

14-06-2024 | Draiflessen | Florian Künstler

Warme popsongs met sterke teksten en diepe emoties

16 t/m 18-08-2024 | Draiflessen | meetMUSIC Open Air

Festival in het park met uitmuntende jonge musici

Info & tickets op: www.meetmusic.online

DRAIFLESSEN COLLECTION

Draiflessen Collection | Georgstraße 18 | 49497 Mettingen
+49 (0)5452. 91 68-3500 | info@draiflessen.com | www.draiflessen.com

OPENINGSTIJDEN

Woensdag t/m zondag 11-17 uur | Elke eerste donderdag van de maand 11-21 uur

Gedetailleerde informatie over het programma: www.draiflessen.com

COLOFON

Uitgever: Draiflessen Collection gGmbH, vertegenwoordigd door de directie
Dr. Corinna Otto, Martin Rudolf Brenninkmeijer

VERANTWOORDING BEELDMATERIAAL

Lessenaardak van Draiflessen, © Draiflessen Collection, foto: HGEsch, 2023