# *VOM VERBERGEN UND ZEIGEN*

**Studierendentag der Draiflessen Collection**
**Anlässlich der Ausstellung *Emil Nolde – a critical approach by Mischa Kuball***
**Freitag, 4. Dezember 2020, 9.30–15.00 Uhr**

Welche Strategien des Verbergens und Zeigens lassen sich im Kultur- und Wissenschaftsbetrieb beobachten und welche Rolle spielen sie? Um diese Fragen zu diskutieren lädt die Draiflessen Collection am 4.12.20 zum Online-Workshop ein.

Die Veranstaltung splittet sich in zwei Teile: es wird einen asynchronen und einen synchronen Part geben. Was den asynchronen Part betrifft, so werden vom **27.11.–4.12.** für eine Woche alle Präsentationen auf einer eigens eingerichteten Plattform zur individuellen Lektüre und Vorbereitung zur Verfügung stehen. Innerhalb dieser Woche kann die Plattform nach Anmeldung mit einem Link und Passwort angesteuert werden. Der synchrone Teil findet am **4.12.** statt und ist – nach kurzen Statements der Referent*innen – den Diskussionen gewidmet.

**Anmeldung** Bei Interesse an einer Teilnahme bitten wir Sie, sich per E-Mail bei Nicole Roth anzumelden (**nicole.roth@draiflessen.com**). Wir senden Ihnen dann den Teilnahme-Link und das Passwort für die Plattform zu. Bei Fragen wenden Sie sich gern auch telefonisch an Nicole Roth (**05452.9168-3017**).

**Software** Für die Veranstaltung werden wir Microsoft Teams verwenden. Bitte installieren Sie das Programm kostenlos auf Ihrem Rechner (eine Anmeldung ist nicht erforderlich). Mit dem Link in der Einladung gelangen Sie dann direkt in das Meeting.

## Programm

**Ab 9.30 Uhr**
Online-Check-In

**9.50 Uhr**
Begrüßung: Corinna Otto
(Direktorin der Draiflessen Collection)

**10–11 Uhr**
Moderation: Barbara Segelken (Draiflessen Collection)

**Die Ausstellung „Emil Nolde – a critical approach by Mischa Kuball"**
Statement von Mischa Kuball (Künstler, verantwortlich für das Ausstellungskonzept)

**Acting the Things out – Essay zu Aby Warburgs „Bilderatlas MNEMOSYNE"**
Axel Heil (fluid editions), Statement von Nicole Roth (Draiflessen Collection)

PAUSE

**11.15–12.15 Uhr**
Moderation: Andrea Kambartel (Draiflessen Collection)

**Zeigepraktiken und ihre Inszenierungen**
Statement von Nicole Roth und Barbara Segelken (Draiflessen Collection)

**"Objects of purely cultural of historic value". Kunst, Politik und Strategien des Verbergens im Nachkriegsdeutschland**
Statement von Darja Jesse (Technische Universität Berlin)

PAUSE

**12.30–13.30 Uhr**
Moderation: Nicole Roth (Draiflessen Collection)

**„Ein ewig Verbotener" ? – Otto Andreas Schreiber (1907–1978) im Nationalsozialismus und nach 1945**
Statement von Nora Jaeger (Universität Bonn)

**Inszenierung als Künstler – E.W. Nays Position in der Nachkriegszeit**
Statement von Hannah Rhein (Universität zu Köln)

PAUSE

**13.45–14.45 Uhr**
Moderation: Barbara Segelken (Draiflessen Collection)

**Schuss, Gegenschuss, Kollision. Strategien des (Anti-)Kanonischen bei Carl Einstein**
Statement von Sebastian Hammerschmidt (Universität zu Köln)

**Eine gute Gegenwart für die bundesdeutsche Jugend. Formpädagogische Initiativen des Deutschen Werkbundes in den 1950er Jahren**
Statement von Amelie Ochs (Universität Bremen)

**14.45–15.00 Uhr**
Resümee

Draiflessen Collection gGmbh
Georgstraße 18 | D-49497 Mettingen
**www.draiflessen.com**