

Dem Bild

22. Oktober 2017–28. Januar 2018

gegenüber



Dem Bild gegenüber

Die Betrachtung von Kunst beginnt stets mit dem individuellen Erleben, der persönlichen Anschauung eines Werks. Im Fokus der Ausstellung stehen der Moment der Wahrnehmung sowie zugleich die Beziehung, die sich zwischen Kunstwerk und seinem Gegenüber entwickeln kann. Die ausgewählten Exponate stammen aus verschiedenen Jahrhunderten und umfassen unterschiedlichste künstlerische Techniken. Sie sollen die Aufmerksamkeit darauf lenken, was der flüchtige, individuell oder kollektiv erlebte Augenblick der Betrachtung von Kunst bewirken kann. Entsprechend thematisiert die Ausstellung keine medien- und gattungsspezifischen Aspekte. Vor allem geht es um das Potenzial, das den präsentierten Werken innewohnt und von künstlerischer Seite mittels der Art der Darstellung aktiviert wird.

Entree

Die in der Ausstellung präsentierten Kunstwerke erzeugen ganz unterschiedliche Stimmungen und sind nicht nur als Darstellung von etwas zu sehen. Sie existieren keineswegs losgelöst von unserer alltäglichen Lebenswelt, sondern sie sind Teil von ihr. Eine der zentralen Fragen der Ausstellung ist: Wie werden diese Werke vom Betrachter erlebt?



1
Thomas Struth, *Hermitage 2, St. Petersburg 2005*, 2005
Chromogener Abzug, 112 x 142,8 cm
München, Thomas Struth & Galerie Rüdiger Schöttle



2
Thomas Struth, *Hermitage 3, St. Petersburg 2005*, 2005
Chromogener Abzug, 112 x 142,8 cm
München, Thomas Struth & Galerie Rüdiger Schöttle



3
Apostelgruppe aus einer Marienodszene, Niederschlesien/Breslau, um 1490–1500
Lindenholz, originale Polychromie mit späteren Übermalungen, 154 x 73 x 22 cm
Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum

Abwesenheiten

Abwesenheit bedeutet so viel wie das Nichtvorhandensein, das Fehlen von etwas. In Gedanken oder zerstreut zu sein, wird ebenfalls als Abwesenheit, als Abwesenheit von sich selbst, bezeichnet. Die diesem Bereich zugeordneten Kunstwerke bringen jeweils auf spezifische Art und Weise etwas Abwesendes zum Ausdruck.



4
Laurenz Berges, *Brenninckhof / Wiehe I*, 2016, 2017
C-Print, 139,5 x 196 cm
Mettingen, Draiflessen Collection



5
Vilhelm Hammershøi, *Interior with Windsor Chair*, 1913
Öl auf Leinwand, 73,5 x 54 cm
Collection of Ambassador John L. Loeb Jr.



6
Vilhelm Hammershøi, *Interieur. Strandgade 30*, 1905
Öl auf Leinwand, 46,5 x 38,6 cm
Hamburg, Hamburger Kunsthalle



7
Meister von Osnabrück, *Christuskopf*, um 1517–1520
Baumberger Sandstein, 27 x 26 x 24 cm
Osnabrück, Diözesanmuseum



8
Isaak van Nickelen, *Interieur einer gotischen Kirche*, nach 1680
Öl auf Leinwand, gefirnist, 58,4 x 47,8 cm
Düsseldorf, Museum Kunstpalast



9
Thomas Ruff, *Portrait (S. Weirauch)*, 1988
C-Print, 210 x 165 cm
Berlin, Sammlung Jens de Gruyter



10
Salomon van Ruysdael, *Segelbarken*, 1650er-Jahre
Öl auf Eichenholz, 38 x 29 cm
Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum



11
Wilhelm Trübner, *Chiemsee*, 1874
Öl auf Leinwand, 46,5 x 56 cm
Hamburg, Hamburger Kunsthalle

Immaterielle Zonen

Den Terminus immateriell lässt sich mit Adjektiven wie unkörperlich, unbestimmt oder unendlich verbinden. Die diesem Bereich zugeordneten Werke zeigen keine Gegenstände, Formen oder Situationen, die dem Betrachter bekannt vorkommen könnten. Sein Auge sucht nach Anhaltspunkten oder Orientierung, bleibt aber ohne Richtung. Bis sich ein geduldiges Sehen einstellt, das ein Erleben und Deuten der Objekte ermöglicht.



12
Janet Cardiff, *The Forty Part Motet (A reworking of Spem in Alium by Thomas Tallis 1573)*, 2001
40 Lautsprecher, Ton, 14 Min., Loop
Grindrod, Cardiff Miller Art Inc.



13
Björn Dahlem, *Wolke (Radar)*, 2015
Holz, Aluminium, Stahl, Messgerät, Schaumstoff, Lack, 136 x 126 x 48 cm
Düsseldorf, Sies + HÖke Galerie



14
Lucio Fontana, *Concetto Spaziale*, 1955
Glas, Öl auf Leinwand, perforiert, 125 x 85 x 2,5 cm
Eindhoven, Van Abbemuseum



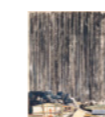
15
Gerhard Richter, *Schwan (3)*, 1989
Öl auf Leinwand, 300 x 250 cm
Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen



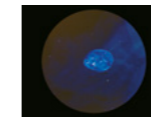
16
James Turrell, *Tall Glass Spinther*, 2007
Glas und LEDs, 218 x 120 cm (Öffnung), 335 x 215 x 70 cm (Rahmenmaß)
München, Häusler Contemporary



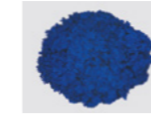
17
Sigmar Polke, *Ohne Titel*, 1999
Acryl, Interferenzfarbe auf Papier, 200 x 150 cm
London/New York, Michael Werner Gallery



18
Neo Rauch, *Das Haus*, 1996
Öl auf Nessel, 194 x 137,3 cm
Frankfurt am Main, Sammlung Deutsche Bank



19
Yael Reuveny/Clemens Walter, *Tunicata*, 2016
Videoinstallation, HD, Farbe, Ton, 6 Min.
Berlin, Besitz der Künstler



20
Yves Klein, *Blaue Schwammkulptur ohne Titel*, um 1960/61
Farbe, Kunstharz, Naturschwamm, ca. 7 x 6 x 4 cm
ahlers collection



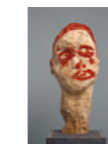
21
Yves Klein, *Blaue Schwammkulptur ohne Titel (SE 185)*, 1961
Farbe, Kunstharz, Naturschwamm auf Steinsockel, 16,5 x 14 cm (Schwamm), 30 cm (mit Sockel)
ahlers collection

Körperlichkeiten

Wie kaum ein anderes Motiv stimulieren Körper die Wahrnehmung und das Bewusstsein, lösen Fantasien und Gefühle wie Begehren, Schmerz, Scham oder auch Angst aus. Die diesem Bereich zugeordneten Kunstwerke zeigen, dass der Körper als Bildgegenstand ein sich stetig veränderndes Konstrukt ist. Die Bedingungen von Werkstoffen, Materialität und Oberflächen spielten daher bei allen Werken bereits im Form- und Gestaltfindungsprozess eine zentrale Rolle.



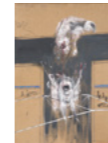
22
Georg Baselitz, *Dresdner Frauen - Giebel*, 1990
Eschenholz mit Tempera, 121 x 50 x 53,5 cm
Baden-Baden, Museum Frieder Burda



23
Georg Baselitz, *Sonderling*, 1993
Lindenholz und Tempera, 134 x 62,5 x 52 cm
Darmstadt, Sammlung Ströher



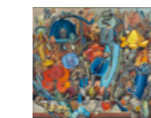
24
Lorenzo Monaco, *Christus am Kreuz mit den Heiligen Benedikt, Franziskus und Romuald*, um 1405–1407
Tempera auf Pappelholz, 56,5 x 42 cm
Altenburg, Lindenau-Museum



25
Francis Bacon, *Fragment of a Crucifixion*, 1950
Öl, Baumwolle auf Leinwand, 140 x 108,5 cm
Eindhoven, Van Abbemuseum



26
Rudolf Belling, *Tänzerin*, 1916
Gips, bronziert, 46,5 x 16,5 x 17,5 cm
Berlin, Georg Kolbe Museum



27
Hannah Höch, *Gewächse (Komposition aus Maschinenteilen)*, 1928
Öl auf Leinwand, 103 x 122 cm
Gelsenkirchen, Kunstmuseum



28
Marlene Dumas, *The Particularity of Nakedness*, 1987
Öl auf Leinwand, 140 x 300 cm
Eindhoven, Van Abbemuseum



29
Leda mit dem Schwan, Italien, 1. Drittel 16. Jahrhundert
Alabaster, 43 x 18 x 12 cm
Wien, KHM-Museumsverband, Kunsthistorisches Museum, Kunstammer



30
Korallenstamm
Korallen, Sockel aus Gips, Postament aus Holz, 40 x 28 x 15,5 cm (mit Sockel), 26 cm Korallenstock
Wien, KHM-Museumsverband, Kunsthistorisches Museum, Schloss Ambras Innsbruck



31
Heilige Afra, Augsburg, um 1480
Lindenholz, farbige Fassung entfernt, 55 x 18,5 x 15,5 cm
Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum



32
Leonhard Kern, *Hexe, die ein Bein verschlingt / Allegorie der Gier*, 2. Hälfte 17. Jahrhundert
Buchsbaumholz, geschnitzt, 20 x 12 x 10,8 cm
Stuttgart, Landesmuseum Württemberg



33
Hans Leinberger, *Madonna*, um 1515
Bronze, 45,5 x 21 x 16 cm
Berlin, Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst



34
Fortuna, Italien, nach **Giovanni da Bologna**, um 1600 (?)
Bronze, 55,5 x 21 x 18,5 cm
Wien, KHM-Museumsverband, Kunsthistorisches Museum, Kunstammer



35
Kokosnussspokal, Stuttgart, 1588
Kokosnussschale, Silber, getrieben, gegossen, vergoldet, 27,8 cm, 9 cm Durchmesser (Deckelrand)
Stuttgart, Landesmuseum Württemberg



36
Jahreszeiten „Winter“, Nachahmer des **Giuseppe Arcimboldo**, um 1700
Öl auf Leinwand, 96,5 x 76 cm
Eisenstadt, Esterházy Privatstiftung, Burg Forchtenstein, Schatzkammer

Innen/Außen

Beim Anschauen eines Kunstwerks sind die persönliche Geschichte des Betrachtenden sowie sein Temperament und Wissen wesentliche Faktoren, die seine Reaktion auf das Kunstwerk bestimmen. In diesem Sinne spiegelt das Werk den Betrachter – nicht sein Äußeres, sondern seine Wahrnehmung dessen, was sich ihm gegenüber befindet.



37
João Louro, *I will be your mirror*, 2015
Lackierte Leuchtstoffröhren, 180 x 120 cm
Lissabon, Privatsammlung



38
Herbert List, *Selbstportrait - Den Kaufmannsberuf an den Nagel gehängt. Ascona*, 1936, um 1958
Silbergelatineabzug, 21,7 x 29 cm
Hamburg, Herbert List & Max Scheler Estate



39

Christian Borchert, *Familie E. (Dipl. Filmökonom, Sekretärin)*, Dresden, Juni 1983
Silbergelatineabzug, 25,5 x 38 cm
Berlin, Berlinische Galerie – Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur



40

Christian Borchert, *Familie E. (Archäologe, Ärztin)*, Ostberlin, 1985

Silbergelatineabzug, 25,5 x 38 cm

Berlin, Berlinische Galerie – Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur



41

Christian Borchert, *Familie M. (Dipl. Ing. für Elektrotechnik, Ökonomin)*, Cottbus, Mai 1983
Silbergelatineabzug, 25,5 x 38 cm
Berlin, Berlinische Galerie – Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur



42

Angelo Puccinelli de Lucca (zugeschrieben), Linker Seitenflügel eines Triptychons mit den Heiligen Jakobus Major, Katharina, Nikolaus und Johannes dem Täufer sowie einem Engel, um 1375–1386

Tempera auf Holz, 158 x 78 x 5,5 cm

Mettingen, Draiflessen Collection (Liberna)

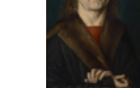


43

Angelo Puccinelli de Lucca (zugeschrieben), Rechter Seitenflügel eines Triptychons mit den Heiligen Franziskus, Laurentius, Klara, Papst Urban V. mit den Köpfen der Apostel Petrus und Paulus sowie einem Engel, um 1375–1386

Tempera auf Holz, 158 x 78 x 5,5 cm

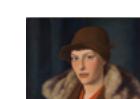
Mettingen, Draiflessen Collection (Liberna)



44

Giovanni del Biondo/Nardo di Cione, *Johannes der Evangelist*, um 1360–1365

Tempera auf Pappelholz, 61,8 x 40,5 cm
Altenburg, Lindenau-Museum



45

Pietro Antonio Rotari, *Junge Russin mit Muff*, 1753–1762

Öl auf Leinwand, 45,2 x 34,5 cm

München, Daxer & Marschall Kunsthandel



46

Meister des Hutz-Bildnisses (Ulrich Apt d. Ä.?), *Bildnis eines Mannes mit Rosenkranz*, um 1505–1510

Öl auf Lindenholz, 36,7 x 26,1 cm
Wien, KHM-Museumsverband, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie



47

Franz von Stuck, *Die Tänzerin Saharet*, um 1906

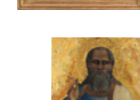
Öl auf Holz, 38 x 32,5 cm
Bundesrepublik Deutschland, Oldenburg, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte



48

Werner Fechner, *Marianne Hoppe*, 1926

Öl auf Leinwand, 61 x 51 cm
Siegsdorf, Privatsammlung



Begleitprogramm

Jeden Sonntag, jeweils 15–16 Uhr, außer am 24.12.2017 | 31.12.2017 | 07.01.2018 | 14.01.2018

Öffentliche Führung
Eintritt € 9 | € 6
Anmeldung nicht erforderlich

Dienstag, 31.10.2017 | Dienstag, 26.12.2017, jeweils 15–16 Uhr
Öffentliche Familienführung
Eintritt € 9 | € 6 | Kinder bis 18 Jahre kostenlos
Anmeldung nicht erforderlich

Donnerstag, 02.11.2017 | 07.12.2017 | 04.01.2018, jeweils 19.00–19.45 Uhr
Öffentliche Führung – Kunst am Abend
Eintritt € 9 | € 6
Anmeldung nicht erforderlich

Montag, 23.10.2017 | 10.00–12.00 Uhr
MuseumsSpaß – Die Farbe Blau
Teilnahmegebühr € 6 (ab 8 Jahre)
Anmeldung bis Donnerstag, 19.10.2017

Montag, 23.10.2017 | 14.00–16.00 Uhr
MuseumsSpaß – Slow Art
Teilnahmegebühr € 6 (ab 8 Jahre)
Anmeldung bis Donnerstag, 19.10.2017

Donnerstag, 26.10.2017, 10.00–12.00 Uhr
MuseumsSpaß – Slow Art
Teilnahmegebühr € 6 (ab 8 Jahre)
Anmeldung bis Montag, 23.10.2017

Donnerstag, 26.10.2017, 14.00–16.00 Uhr
MuseumsSpaß – Die Farbe Blau
Teilnahmegebühr € 6 (ab 8 Jahre)
Anmeldung bis Montag, 23.10.2017

Donnerstag, 02.11.2017 – Freitag, 03.11.2017, jeweils 10.00–16.00 Uhr
MuseumsExperten
Teilnahme kostenlos, inkl. Mittagssnack (9–13 Jahre)
Anmeldung bis Montag, 30.10.2017

Sonntag, 05.11.2017, 11.00–12.00 Uhr
Führung mit MuseumsExperten – Kinder führen Besucher
Eintritt € 10, Kinder bis 18 Jahre kostenlos
Anmeldung bis Donnerstag, 02.11.2017

Sonntag, 12.11.2017, 11.00–13.00 Uhr
Führung für Demenzkranke und Angehörige
Eintritt € 15 inkl. Kaffee und Kuchen
Anmeldung bis Donnerstag, 09.11.2017

Mittwoch, 15.11.2017, 10.00–17.00 Uhr
Exkursion ins Felix-Nussbaum-Haus, Osnabrück
€ 39 zzgl. € 15 für das gemeinsame Mittagessen
Anmeldung bis Freitag, 10.11.2017

Freitag, 17.11.2017, 17.00–18.00 Uhr
Lesung für Kinder und Jugendliche aus Cornelia Funkes Tintenwelt-Trilogie mit Rainer Strecker
Eintritt € 6 (pro Kind und pro erwachsener Begleitperson)
Anmeldung bis Dienstag, 14.11.2017

Freitag, 17.11.2017, 20.00–21.30 Uhr
Lesung für Erwachsene mit Rainer Strecker
Eintritt € 15
Anmeldung bis Dienstag, 14.11.2017

Sonntag, 19.11.2017, 15.00–16.30 Uhr
Filmvorführung „Alles steht Kopf“
Eintritt € 6 (pro Kind und pro erwachsener Begleitperson)
Anmeldung bis Donnerstag, 16.11.2017

Mittwoch, 22.11.2017, 15.00–16.30 Uhr
Kuratorenführung – in Kooperation mit der VHS Ibbenbüren
Eintritt € 10
Anmeldung nicht erforderlich

Sonntag, 26.11.2017, ganztägig
VorAdventsShopping
Der Eintritt für den Besuch der Ausstellung ist an diesem Tag ermäßigt.
Anmeldung nicht erforderlich

Sonntag, 03.12.2017, 15.00–16.00 Uhr
Wintermärchenland – Erzählnachmittag mit Sabine Meyer
Eintritt € 6 (pro Kind und pro erwachsener Begleitperson)
Anmeldung bis Donnerstag, 30.11.2017

Freitag, 08.12.2017, 15.00–ca. 19.00 Uhr
Exkursion zur lichtsicht 6
Eintritt € 39
Anmeldung bis Dienstag, 05.12.2017

Sonntag, 10.12.2017, 11.00–12.30 Uhr
MuseumsForscher
Eintritt € 6 (ab 8 Jahre)
Anmeldung bis Donnerstag, 07.12.2017

Donnerstag, 14.12.2017, 17.30–18.30 Uhr
Führung – Mit verbundenen Augen ...
Eintritt € 10
Anmeldung bis Montag, 11.12.2017

Sonntag, 17.12.2017, 11.00–12.00 Uhr
Pleased to meet you! – Miteinander sprechen über Kunst
Eintritt € 10 (6–99 Jahre)
Anmeldung bis Donnerstag, 14.12.2017

Donnerstag, 21.12.2017, 20.00–21.30 Uhr
NippleJesus – Komödiensolo von Nick Hornby
Eine Inszenierung des Landestheaters Schwaben
Erwachsene € 15
Anmeldung bis Montag, 18.12.2017

Donnerstag, 04.01.2018, 17.30–18.30 Uhr
Abends im Museum – Für Familien
Eintritt € 6 (pro Kind und pro erwachsener Begleitperson)
Anmeldung bis Dienstag, 02.01.2018

Sonntag, 21.01.2018, 11.00–12.00 Uhr
Kuratorenführung – Mein Lieblingsstück
Eintritt € 10
Anmeldung nicht erforderlich

Alle ausführlichen Informationen unter www.draiflessen.com/events.

Bildnachweis

- © Thomas Struth, courtesy Thomas Struth & Galerie Rüdiger Schöttle
- © Thomas Struth, courtesy Thomas Struth & Galerie Rüdiger Schöttle
- © Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, Foto: Anne Gold, Aachen
- © Laurenz Berges, © VG Bild-Kunst, Bonn 2017, Draiflessen Collection, Mettingen
- © Collection of Ambassador John L. Loeb Jr.
- © bpk | Hamburger Kunsthalle | Elke Walford
- © Diözesanmuseum Osnabrück, Foto: Stephan Kube, Greven
- © Museum Kunstpalast – Horst Kolberg – ARTOTHEK
- © VG Bild-Kunst, Bonn 2017
- © Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, Foto: Anne Gold, Aachen
- © bpk | Hamburger Kunsthalle | Elke Walford
- © Janet Cardiff, courtesy of the artist, Foto: Hans-Georg Gaul, Berlin
- © Björn Dahlem, courtesy of the artist & Sies + Hölke Galerie, Düsseldorf, Foto: Achim Kukulies, Düsseldorf
- © Lucio Fontana by SIAE / VG Bild-Kunst, Bonn 2017, Collection Van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands, Foto: Peter Cox, Eindhoven, The Netherlands
- © Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Purchase: Stichting Fonds Willem van Rede, Foto: Studio Tromp, © Gerhard Richter 2017 (O226)
- © Courtesy: Häusler Contemporary München / Zürich, Foto: Florian Holzherr
- © The Estate of Sigmar Polke, Cologne / VG Bild-Kunst, Bonn 2017, courtesy Michael Werner Gallery, New York and London
- © courtesy Galerie EIGEN + ART Leipzig / Berlin und Zwirner, New York / London, VG Bild-Kunst, Bonn 2017
- © Draiflessen Collection, Mettingen, Foto: Roman März, Berlin
- © ahlers collection, © The Estate of Yves Klein / VG Bild-Kunst, Bonn 2017, Foto: Axel Schmidt
- © ahlers collection, © The Estate of Yves Klein / VG Bild-Kunst, Bonn 2017
- © Georg Baselitz 2017, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Foto: Jochen Littkemann, Berlin
- © Georg Baselitz 2017, Sammlung Ströher, Darmstadt, Foto: Jochen Littkemann, Berlin
- © Lindenau-Museum, Altenburg
- © The Estate of Francis Bacon. All rights reserved / VG Bild-Kunst, Bonn 2017, © Collection Van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands, Foto: Peter Cox, Eindhoven, The Netherlands
- © Georg Kolbe Museum, © VG Bild-Kunst, Bonn 2017, Foto: Markus Hilbich
- © Kunstmuseum Gelsenkirchen, © VG Bild-Kunst, Bonn 2017
- © Collection Van Abbemuseum, Eindhoven, The Netherlands, Foto: Peter Cox, Eindhoven, The Netherlands
- © KHM-Museumsverband
- © KHM-Museumsverband
- © Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, Foto: Anne Gold, Aachen
- © Landesmuseum Württemberg, Stuttgart, Foto: Peter Frankenstein / Hendrik Zwietsch
- © Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Foto: Antje Voigt, Berlin
- © KHM-Museumsverband
- © Landesmuseum Württemberg, Stuttgart, Foto: Peter Frankenstein / Hendrik Zwietsch
- © Esterházy Privatstiftung, Burg Forchtenstein – Esterházy- Schatzkammer
- © Courtesy of the Artist and Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Foto: João Miranda
- © Herbert List Estate, M. Scheler, Hamburg, Germany
- © Foto: Markus Hawlik / Berlinische Galerie
- © Foto: Markus Hawlik / Berlinische Galerie
- © Foto: Markus Hawlik / Berlinische Galerie
- © Draiflessen Collection (Liberna), Mettingen L-S20 (1), Foto: Stephan Kube, Greven
- © Draiflessen Collection (Liberna), Mettingen L-S20 (2), Foto: Stephan Kube, Greven
- © Lindenau-Museum, Altenburg
- © Daxer & Marschall Kunsthandel, München, © Foto: Philipp Mansmann, München
- © KHM-Museumsverband
- © Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg, Foto: Sven Adelaide
- © Benedikt Hoppe

Ausstellungsort
Draiflessen Collection, Mettingen
22. Oktober 2017–28. Januar 2018

Öffnungszeiten
Mittwoch bis Sonntag 11.00–17.00 Uhr
Jeden 1. Donnerstag im Monat 11.00–21.00 Uhr
Für Kindergärten und Schulen sind Workshops und Führungen auch Mittwoch bis Freitag vor 11.00 Uhr nach vorheriger Anmeldung möglich.

Eintritt
Regulär: € 9
Ermäßigt: € 6
Gruppen ab 10: pro Person € 6
Kinder und Jugendliche unter 18 Jahre haben freien Eintritt.

Führungen
Gruppen bis 10: pro Person € 12, inklusive Eintritt
Gruppen ab 10: pro Person € 10, inklusive Eintritt
Führungen für Kindergartengruppen und Schulklassen sind kostenfrei.

Anmeldung
www.draiflessen.com
+49.(0)5452.9168-3500

Kontakt
Draiflessen Collection · Georgstraße 18 · D-49497 Mettingen
+49.(0)5452.9168-0 | info@draiflessen.com | www.draiflessen.com

f